**Разработка урока литературы в 11 классе «Раскрытие сущности понятия патриотизм в литературных произведениях начала XX века (С. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная…», В. Маяковский «»Стихи о советском паспорте», А. Блок «Скифы»).**

Учитель русского языка и литературы Орехова Светлана Владимировна

МКОУ «Ульяновская СОШ №1» 2019 год

**Цели:**

**Образовательная.** Познакомить учащихся с особенностями раскрытия сущности понятия патриотизм, путем самостоятельного анализа стихотворений А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

**Развивающая.** Формировать коммуникативные, культурологические компетенции, умение строить монологическую речь. Формировать навыки публичного выступления.

**Воспитательная.** Воспитывать у учащихся культуру речи, внимательное отношение к  окружающим, эстетику, чувство собственного достоинства и коллективизм. Прививать любовь к литературе, музыке. Воспитывать у учащихся интерес к культуре своей страны, к истории России, эмоциональную отзывчивость на поэтическое слово, картину, чувство, выраженное в стихотворении.

**Вид урока:** урок-семинар.

**Оборудование урока**: мультимедиа установка (компьютер, проектор, экран)

**Эпиграф урока**:

Патриотизм — это не значит только одна [любовь](http://www.aforism.su/40.html)

 к своей родине. Это гораздо больше...

Это — сознание своей неотъемлемости от родины

и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых

 и ее несчастных дней.

[Толстой А. Н.](http://www.aforism.su/avtor/669.html)

**Вступительное слово учителя:**

 Александр Блок, Владимир Маяковский и Сергей Есенин – поэты, принадлежавшие переломной эпохе, «эпохе бурь и тревог», «невиданных перемен» и «неслыханных мятежей». Вдумайтесь в это. Менее чем за два десятилетия столько событий: русско-японская война, первая русская революция, первая мировая война, февральская революция, Октябрьская революция 1917 года, гражданская война. Буря века, бушевавшая над Россией, требовала художественного осмысления эпохи.

 Мы с вами уже прошли творчество вышеперечисленных поэтов, узнали, насколько своеобразна лирика каждого из них. Окунулись в историческую и литературную атмосферу начала 20 столетия. Отметили, что наряду с широким спектром проблем и тем, волнующих данных литераторов, через все их творчество походит тема любви к родине, раскрывающаяся в самых разных аспектах.

 О патриотизме сегодня говорят люди разных убеждений и в основном – благожелательно. Надо воспитывать патриотов, необходимо думать о патриотическом сознании. Вопрос о патриотизме остается актуальным. Почему? Почему же нам все-таки небесполезно и важно вновь и вновь заботиться о патриотизме?

Давайте посмотрим, как раскрывается сущность понятия патриотизм в словарях.

**Ученик:**

Я предлагаю вам следующие определения понятия патриотизм:

**Патриотизм**

 - [преданность](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) и любовь к своему отечеству, к своему народу (Толковый словарь Ожегова).

**Патриотизм**

 Любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и [подвигам](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3) во имя интересов своей Родины. (Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка).

**Патриотизм**

( от греческого patriotes - соотечественник, patris - родина), любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства (Большой энциклопедический словарь)

**Патриотизм**

(от греч. patris - родина, отечество), любовь к родине, преданность ей, стремление своими действиями служить ее интересам, ощущение неразрывной связи со своим народом, с его языком, культурой, бытом и нравами (Исторический словарь).

**Патриоти́зм** ([греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) πατριώτης — соотечественник, πατρίς — [отечество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность пожертвовать своими частными интересами, во благо интересов Отечества. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности. (Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

Если сопоставить данные определения, общим и единым для всех является: любовь к родине, преданность к ней.

Учитель:

Чтобы более глубоко разобраться в сущности понятия патриотизм необходимо обратиться к русской культуре, русской литературе.

Готовясь к сегодняшнему уроку, вы были разделены на 3 группы, каждая из которой получила индивидуальное задание:

**1 группа**: «Раскрытие сущности понятия патриотизм в стихотворении А. Блока «Скифы».

**2 группа**: «Раскрытие сущности понятия патриотизм в стихотворении В. Маяковского «»Стихи о советском паспорте».

**3 группа**: «Раскрытие сущности понятия патриотизм в С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная…».

В каждой группе следующий состав участников:

1 ученик: Чтец

1 человека: Словесник (раскрытие понятий терминов, подбор эпиграфа)

 1человек: Критик (литературоведческий анализ стихотворения)

1 человек: Историк (историческая справка)

1 человек: Техник (представление презентации, установка музыкальных файлов)

**Выступление 1 группы: «Раскрытие сущности понятия патриотизм в стихотворении А. Блока «Скифы».**

**1 Словесник:**

*Русская душа сгорает в пламенном искании правды, абсолютной, божественной правды и спасения для всего мира и всеобщего*

 *воскресения к новой жизни. Она вечно печалится о горе и страдании народа и всего мира, и мука ее не знает утоления. Душа эта поглощена решением конечных, проклятых вопросов о смысле жизни*.

[*Н. Бердяев*](http://batfx.com/out.php?url=http://batfx.com/aphorism/author/a_berdyaev.html)*, "Душа России", 1915*

*Я предвижу громадную будущность России. Конечно, и ей придется пройти через известные встряски и, может быть, тяжелые потрясения, но все это пройдет, и после того Россия воспрянет и сделается оплотом всей Европы, самой могущественной, может быть, во всем мире державой.*

[*Т. Рузвельт*](http://batfx.com/out.php?url=http://batfx.com/aphorism/author/a_roosevelt_t.html)

**Чтец:**

**Скифы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Панмонголизм! Хоть имя дико,         Но нам ласкает слух оно... |

*Владимир Соловьев* |

 |

|  |
| --- |
| Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.         Попробуйте, сразитесь с нами! Да, Скифы — мы! Да, азиаты — мы, —         С раскосыми и жадными очами!Для вас — века, для нас — единый час.         Мы, как послушные холопы, Держали щит меж двух враждебных рас —         Монголов и Европы!Века, века ваш старый горн ковал         И заглушал грома лавины, И дикой сказкой был для вас провал         И Лиссабона и Мессины!Вы сотни лет глядели на Восток,         Копя и плавя наши перлы, И вы, глумясь, считали только срок,         Когда наставить пушек жерла!Вот — срок настал. Крылами бьет беда,         И каждый день обиды множит, И день придет — не будет и следа         От ваших Пестумов, быть может!О, старый мир! Пока ты не погиб,         Пока томишься мукой сладкой, Остановись, премудрый, как Эдип,         Пред Сфинксом с древнею загадкой!..Россия — Сфинкс. Ликуя и скорбя,         И обливаясь черной кровью, Она глядит, глядит, глядит в тебя,         И с ненавистью, и с любовью!..Да, так любить, как любит наша кровь,         Никто из вас давно не любит! Забыли вы, что в мире есть любовь,         Которая и жжет, и губит!Мы любим все — и жар холодных числ,         И дар божественных видений, Нам внятно все — и острый галльский смысл,         И сумрачный германский гений...Мы помним все — парижских улиц ад,         И венецьянские прохлады, Лимонных рощ далекий аромат,         И Кельна дымные громады...Мы любим плоть — и вкус ее, и цвет,         И душный, смертный плоти запах... Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет         В тяжелых, нежных наших лапах?Привыкли мы, хватая под уздцы         Играющих коней ретивых, Ломать коням тяжелые крестцы,         И усмирять рабынь строптивых...Придите к нам! От ужасов войны         Придите в мирные объятья! Пока не поздно — старый меч в ножны,         Товарищи! Мы станем — братья!А если нет, — нам нечего терять,         И нам доступно вероломство! Века, века — вас будет проклинать         Больное, позднее потомство!Мы широко по дебрям и лесам         Перед Европою пригожей Расступимся! Мы обернемся к вам         Своею азиатской рожей!Идите все, идите на Урал!         Мы очищаем место бою Стальных машин, где дышит интеграл,         С монгольской дикою ордою!Но сами мы — отныне — вам — не щит,         Отныне в бой не вступим сами! Мы поглядим, как смертный бой кипит,         Своими узкими глазами!Не сдвинемся, когда свирепый Гунн         В карманах трупов будет шарить, Жечь города, и в церковь гнать табун,         И мясо белых братьев жарить!..В последний раз — опомнись, старый мир!         На братский пир труда и мира, В последний раз — на светлый братский пир         Сзывает варварская лира!*30 января 1918* |

**Словесник:**

**Скифы** - кочевая нация, говорящая на одном из иранских языков, доминировала над Понтийской степью на протяжении всего периода Классической Древности. Большая часть дошедшей до нас информации о Скифах идет от греческого историка Геродота (440 гг. до н.э.), из его Историй, и из археологических раскопок в Скифских могильных холмах (Курганах) в Украине и Южной России.

В наше время под скифами в узком смысле обычно понимают ираноязычных кочевников, занимавших в прошлом территории Украины, Молдавии, Южной России, Казахстана и части Сибири. Это не исключает иную этническую принадлежность некоторых из племен, которых античные авторы также называли скифами.

**Историк:**

Стихотворение А. Блока «Скифы» датировано 30 января 1918 года. Известно, что этот период в жизни России, да и всего мира был сложным и напряженным. В России только что совершился грандиозный переворот – Октябрьская революция, которая повлекла за собой кровавые перемены во всех сферах жизни. И в мире в это время было неспокойно – известно, что «Скифы» были написаны под влиянием известий о наступлении на нашу страну немцев (Первая мировая война). Начало войны (1914 год) вызвало взрыв патриотизма, но поражение русских войск в кампании 195 года привело к разочарованию в обществе. Затяжная война привела к ухудшению жизни людей. Русская интеллигенция остро переживала происходящие события.

**Критик:**

    В своем произведении Блок утверждает особое место России среди других стран. Недаром в качестве эпиграфа поэтом было взяты слова философа В. Соловьева о панмоголизме.

 **Словесник:**

**Панмонголизм** — движение за объединение монгольских народов в единое государство [монголосферы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0).

Термин введен в оборот [Владимиром Соловьевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в «Повести об Антихристе» и изначально означал «угрозу европейской цивилизации с востока».

Однако позже термин был подхвачен бурятской интеллигенцией ([П. Ц. Ж. Жамцарано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%2C_%D0%A6%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BD_%D0%96%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Э.-Д. Ринчино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BE%2C_%D0%AD%D0%BB%D0%B1%D0%B5%D0%BA-%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B8)), понимавшей данный термин по аналогии с [пангерманизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [панславизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [пантюркизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%B7%D0%BC) — то есть как идеологию создания национального государства.

**Критик:**

 Блок считал свою родину некой стеной, переходным звеном между Западом и Востоком, которое смягчает противоречия и налаживает отношения между двумя этими мирами:

**Чтец:**

     Мы, как послушные холопы,
    Держали щит меж двух враждебных рас
    Монголов и Европы!

**Критик:**

В стихотворении «Скифы» А. Блок обращается ко всем людям доброй воли со страстным призывом покончить с «ужасами войны», сойтись на «братский пир труда и мира».

Поэт предостерегает весь свет задуматься над феноменом России, которая возродится из пепла, но никогда не покорится одряхлевшему старому миру Европы:

**Чтец**:

О, старый мир! Пока ты не погиб,

Пока томишься мукой сладкой,

Остановись, премудрый, как Эдип,

Пред Сфинксом с древнею загадкой!

**Критик:**

По мнению поэта, Россия уникальна. Это самая загадочная страна, обладающая неограниченными возможностями, всеобъемлющей исторической памятью. Она противоречива и непредсказуема:

**Чтец:**

Россия - Сфинкс. Ликуя и скорбя,

 И обливаясь чёрной кровью,

 Она глядит, глядит, глядит в тебя

 И с ненавистью, и с любовью!...

**Критик:**
        Блок уверен, что новая Россия сможет наладить отношения со всем старым миром. Блок утверждает, что если начнется какой-то мировой конфликт, новая Россия уже не будет ввязываться в него – у молодой советской страны теперь другие интересы. Поэтому смотреть на то, как Восток и Запад уничтожают друг друга, мы, «своими раскосыми глазами», будем со стороны.

    Блок является явным продолжателем традиций русской классики Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Тютчева. Обращаясь к теме исторических путей и судеб России, Блок выступает с позиции поэта-трибуна, страстного оратора и патриота. Он предостерегает и саму Россию о тех грядущих жертвах, на которые ее будут толкать «сыны отечества», прикрываясь ложными представлениями о чести.

Заканчивается стихотворение патриотическим и гуманистическим призывом:
**Чтец:**

 В последний раз - опомнись, старый мир!

 На братский пир труда и мира,

 В последний раз на светлый братский пир

 Сзывает варварская лира!

**Словесник:**

Проанализировав текст стихотворения хочется выделить следующие словесные характеристики, подобранные А. Блоком для описания России:

*Россия – Сфинкс; любовь, которая и жжет, и губит; любит все; ей внятно все, помнит все, привыкла усмирять, мирные объятья; ей нечего терять; в бой не вступит.*

В стихотворении несколько раз используются лозунги, призывающие к миру:

*Придите в мирные объятья!*

 *…*

*Товарищи! Мы станем братья!*

*…опомнись, старый мир!*

*На братский пир труда и мира,*

*В последний раз – на светлый братский пир*

*Сзывает варварская лира*!

Предложения восклицательные, несут сильную эмоциональную окраску (призывы). Слово *братья (братский)* употребляется 3 раза, что указывает на дружеское, родственное, небезразличное отношение к другим народам. Слово *любовь (любить)* употребляется 7 раз, слово *мир (мирный)* употребляется 5 раз, что усиливает авторскую позицию о роли России, как о миролюбивой и миротворческой державе.

 Начальные строки *(…нас тьмы и тьмы, и тьмы, попробуйте, сразитесь с нами…)* внушают уверенность в том, что огромная, любящая, свободная, загадочная Россия готова за себя постоять. Но основная идея - призыв к миру – уверенно звучит в последних строках.

 Рассматривая сущность понятия патриотизм в стихотворении А. Блока мы выделяем такие ключевые фразы:

Россия – великая, могущественная страна, играющая ключевую роль в мировой истории.

Россия – уникальная, загадочная страна, обладающая неограниченными возможностями.

Россия – страна призывающая к миру и предупреждающая о страшных последствиях войн.

Таким образом, **патриотизм** в данном стихотворении - это **ощущение могущества, миролюбия и уникальности России**.

**2 группа: «Раскрытие сущности понятия патриотизм в стихотворении В. Маяковского «»Стихи о советском паспорте».**

*…И я, как весну человечества,
рожденную в трудах и в бою,
пою мое отечество,
республику мою!*

 В. Маяковский

**Стихи о советском паспорте**

Я волком бы

 выгрыз

 бюрократизм.

К мандатам

 почтения нету.

К любым

 чертям с матерями

 катись

любая бумажка.

 Но эту...

По длинному фронту

 купе

 и кают

чиновник

 учтивый

 движется.

Сдают паспорта,

 и я

 сдаю

мою

 пурпурную книжицу.

К одним паспортам —

 улыбка у рта.

К другим —

 отношение плёвое.

С почтеньем

 берут, например,

 паспорта

с двухспальным

 английским лёвою.

Глазами

 доброго дядю выев,

не переставая

 кланяться,

берут,

 как будто берут чаевые,

паспорт

 американца.

На польский —

 глядят,

 как в афишу коза

На польский —

 выпяливают глаза

в тугой

 полицейской слоновости —

откуда, мол,

 и что это за

географические новости.

И не повернув

 головы кочан

и чувств

 никаких

 не изведав,

берут,

 не моргнув,

 паспорта датчан

и разных

 прочих

 шведов.

И вдруг,

 как будто

 ожогом,

 рот

скривило

 господину.

Это

 господин чиновник

 берёт

мою

 краснокожую паспортину.

Берёт —

 как бомбу,

 берёт —

 как ежа,

как бритву

 обоюдоострую,

берёт,

 как гремучую

 в 20 жал

змею

 двухметроворостую.

Моргнул

 многозначуще

 глаз носильщика,

хоть вещи

 снесёт задаром вам.

Жандарм

 вопросительно

 смотрит на сыщика,

сыщик

 на жандарма.

С каким наслажденьем

 жандармской кастой

я был бы

 исхлёстан и распят

за то,

 что в руках у меня

 молоткастый,

серпастый

 советский паспорт.

Я волком бы

 выгрыз

 бюрократизм.

К мандатам

 почтения нету.

К любым

 чертям с матерями

 катись

любая бумажка.

 Но эту...

Я

 достаю

 из широких штанин

дубликатом

 бесценного груза.

Читайте,

 завидуйте,

 я —

 гражданин

Советского Союза.

*1929*

**Историк:**

 Известно, что в последние годы жизни Владимир Маяковский очень много путешествовал, бывая, в том числе, и за границей. Благодаря своим революционным и патриотическим стихам этот поэт был одним из немногих, кому при советской власти позволено было в качестве собкора различных изданий бывать и в Европе, и в США. Маяковский никогда не писал путевых заметок, однако мог в коротких и емких фразах стихов передать ощущения от той или иной поездки. К одной из таких зарисовок можно отнести и «Стихи о советском паспорте», которые были написаны в 1929 году, но увидели свет уже после трагической гибели автора.

До 1932 г. паспортов СССР у граждан Советского Союза не было - в стихотворении речь идет о зарубежном паспорте гражданина СССР, который получить можно было только с согласия советских и чекистских органов.

В центре сюжета стихотворения —проверка паспортов при пересечении границы, но эта обыденная на первый взгляд ситуация вырастает в величественный гимн любимой отчизне.

**Критик:**

Обратимся к тексту стихотворения. Перед нами обычный таможенный досмотр, который проходил В.В. Маяковский, посещая страны Европы.

Кто же Герои этого сюжета. ( Кто находится в купе-каютах?)

Я (лирический герой), англичанин, американец, поляк, датчанин, прочие шведы, чиновник, жандарм, сыщик, носильщик,

Что же связывает всех героев?

 Паспорт

**Словесник:**

**ПАСПОРТ** (франц. passeport) в некоторых государствах официальный документ, удостоверяющий личность гражданина (Энциклопедический словарь).

**ПАСПОРТ** - [официальный](http://edudic.ru/oje/32208/) [документ](http://edudic.ru/oje/10415/), удостоверяющий [личность](http://edudic.ru/oje/20974/) владельца (Словарь Ожегова)

**Критик:**

Если внимательно читать текст стихотворения, очевидны неравенство и определённая иерархия в отношении чиновника к паспортам и их владельцам.**(**Расположение:«К одним паспортам улыбка у рта» (англичане, американцы) - заискивание; пренебрежение: «к другим отношение плёвое» (поляк, шведы, датчане); боязнь, страх: «как будто ожогом, рот скривило господину», «Берёт — как бомбу, берёт — как ежа, как бритву обоюдоострую, берёт, как гремучую в 20 жал змею двухметроворостую» (СССР).

Чиновник относится к паспорту гражданина СССР со страхом, опасностью. Паспорт «как бомба», «как ёж», «как бритва», «как змея». Эти сравнения передают негативное отношение международного чиновника к новому государству, перед которым он испытывает страх. Все перечисленные предметы-сравнения ассоциируются с опасностью. Чем обусловлен страх? СССР - это новая страна, не живущая по иерархическим законам, она не готова подчиняться никому и громко заявила в мировом сообществе право на собственное самовыражение. Силу государству придает твёрдость гражданской позиции личности, народа.

Давайте посмотрим, как показано отношение граждан разных стран к своему паспорту. В стихотворении мы не видим позиции ни у англичанина, ни у поляка, ни у датчанина, ни у шведа, ни у американца. Есть только одна ярко выраженная позиция «Читайте, завидуйте! Я-гражданин Советского Союза». Для лирического героя паспорт - «краснокожая паспортина» ( живой, цвета революции, государственного флага), «молоткастый», «серпастый» «бесценный груз».

**Историк:**

12 апреля 1924 года газета «Известия» № 68 (24175) опубликовала следующее сообщение:

«Союзный Совнарком постановил объявить следующее подробное описание Государственного флага Союза ССР: флаг красный или алый прямоугольный, с отношением длины к ширине как 2:1. В левом верхнем углу крыж того же цвета, что и флаг, длиной, равной 2/6 длины флага, и шириной вполовину ширины флага. В крыже золотые серп и молот радиусом в 1/8 ширины крыжа, над серпом и молотом — красная пятиконечная звезда, окруженная золотой каймой, диаметр которой равен 1/5 ѿирины крыжа. Крыж окаймлен золотой полоской, равной 1/15 ширины крыжа. »

**Словесник:**

**Государственный флаг (*национальный флаг*) —** один из символов [государства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); представляет собой одноцветное или многоцветное полотнище различной формы с определенным соотношением сторон, прикрепленное с одной стороны к [древку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%BE) (или шнуру). На государственном флаге обычно изображаются: герб, его отдельные элементы или различные символические эмблемы, объясняемые (весьма условно) историческими событиями, государственным строем, географическим положением, экономикой страны, административным делением, преданиями, религиозными верованиями, традициями. Описание современного флага, так же как и государственного герба, фиксируется в законодательном порядке в конституции страны. Специальные правительственные акты регламентируют порядок подъема и спуска флага. (Википедия)

**Крыж –** часть полотнища флага, в которой часто помещают изображения, носящий дополнительный характер.

**Критик:**

Произнося последние строки стихотворения, невозможноскрыть чувтво волнения, любви, даже, мне кажется, восторга**.** «Читайте, завидуйте, Я- гражданин Советского Союза !» - в этой фразе звучит гордость за принадлежность к своей стране.

Итак, раскрывая сущность понятия **патриотизм** в стихотворении Владимира Маяковского, нам кажется, уместно употребить понятие **великая гордость за принадлежность к стране Советов, к своей Родине**.

**3 группа: «Раскрытие сущности понятия патриотизм в С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная…».**

**Словесник:**

*Тот есть прямо благороден, которого сердце не может*

 *не трепетать от нежной радости при едином имени Отечества...*

 *А. Н. Радищев*

**Чтец:**

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

**Историк:**

Одним из произведений, в котором автор воспевает свою землю, является стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная…», написанное в 1914 году. К этому моменту Сергей Есенин уже жил в Москве, успев стать достаточно известным поэтом. Тем не менее, крупные города навевали на него тоску и заставляли мысленно обращаться к недалекому прошлому, когда он был еще никому неизвестным крестьянским пареньком, свободным и по-настоящему счастливым.

В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная…» автор вновь вспоминает свою прошлую жизнь. Точнее, описывает те ощущения, которые он испытывал, бродя по бескрайним русским лугам и наслаждаясь красотой родного края.

**Критик:**

 В каждом произведении, будь это поэма, басня, роман, рассказ или стихотворение – важна первая строка. Она показывает настроение поэта. Одна только первая строчка может рассказать, какая музыка звучит в душе автора, когда тот берется за перо, а остальные подхватят, раскроют с полной силой все созвучия души поэта. «Гой ты, Русь, моя родная» в эту фразу поэт вложил все свои чувства, которые он питает к России: гордость, бесконечное восхищение, глубокую любовь…

Русь у Есенина СВЯТАЯ, ключевой образ стихотворения - сравнение крестьянских хат с иконами, образами в ризах. Для поэта родная деревня в России - это первородное, основное, единственно цельное и значимое. Родина для него, особенно в раннем творчестве, - это прежде всего родной край, родное село, то, что позднее, уже на исходе XX века, литературные критики определили как понятие "малая родина". Мир деревни - это как бы храм с его гармонией земли и неба, человека и природы.

Настроение с стихотворении постоянно меняется, ведь нельзя о том, что бесконечно любишь, говорить с застывшим чувством, безучастным сердцем. Стихотворение со строки "только синь сосет в глаза» обретают ноту щемящей грусти, со строки "как захожий богомолец» возникает образ странника, появляется чувство неприкаянности, но затем чувство тихой щемящей грусти сменяется "девичьим смехом»: «Мне навстречу, как сережки, Прозвенит девичьих смех».

 Мир Руси для С. Есенина - это и мир крестьянских домов, в которых «пахнет яблоком и медом», где "гудит за косогором на лугах веселый пляс», где радость коротка, а печаль бесконечна. В природе поэт видит источник вдохновения, он ощущает себя частицей природы.

Стихотворение — признание в любви к родной земле, стремление раствориться в ней. Лирический герой - странник, который "как захожий богомолец» смотрит в родные поля и не может наглядеться, потому что "синь сосет глаза». Русь сравнивается в стихотворении с раем, но предпочтение отдается святой любимой Руси: «Если крикнет рать святая: "Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: "Не надо рая, Дайте родину мою».

Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная» - чувственное, откровенное признание автора в любви родной стране.

**Словесник:**

Еще раз хочется обратиться к тексту и выбрать основные понятия, с помощью которых С. Есенин создает образ своей Родины – Руси.

Святая Русь (церковная лексика) – «в ризах образа», «богомолец», «церкви», «Спас», «рать святая».

Цветовой фон синий – «Только синь сосет глаза…» - цвет чистоты, небесной силы, целомудрия.

Автор употребляет много глаголов, которые передают запах (пахнет), звуки (гудит, прозвенит, крикнет), движение (побегу)., с помощью которых создается полный, «живой» образ Руси. Мы словно слышим и видим картины, описанные в стихотворении, наполняемся теми чувствами, которые испытывает сам Сергей Есенин.

 **Критик:**

Читая и анализируя данное произведение нам сложно было выбрать ключевые фразы, так как каждая кажется нам значимой. Но все же ы решили, что фраза, наиболее передающая основной смысл стихотворения : «Не надо рая, Дайте родину мою».

Нам кажется, что в данном стихотворении **понятие патриотизм** синонимично понятию **Любовь**.

**Учитель:**

Итак, мы послушали выступления 3 групп. Каждая группа, опираясь на тексты стихотворения поэтов, постаралась разобраться, как раскрывается сущность понятия патриотизм. Давайте запишем, что у вас получилось:

*А. Блок «Скифы»*

Россия – великая, могущественная страна, играющая ключевую роль в мировой истории.

Россия – уникальная, загадочная страна, обладающая неограниченными возможностями.

Россия – страна призывающая к миру и предупреждающая о страшных последствиях войн.

Таким образом, патриотизм в данном стихотворении, нам кажется, это ощущение могущества и уникальности России.

*В Маяковский «Стихи о Советском паспорте»*

Патриотизм - великая гордость за принадлежность к стране Советов, к своей Родине.

*С. Есенин «Гой ты, Русь моя родная»*

Понятие патриотизм синонимично понятию Любовь.

Рассуждая о понятии патриотизм, рассматривая особенности раскрытия его в литературных произведениях, мы не можем не опираться на такие понятия Родина, Отечество, Россия.

Давайте составим синквейн, ключевым словом которого будет слово Россия. (прочитать получившиеся синквейны)

Домашнее задание: написать эссе «Люблю Россию я…», опираясь на тексты стихотворений А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина (по выбору), отвечая на вопрос: «Актуальна ли тема патриотизма в современном обществе?».

Синквейны учеников 11 класса:

Россия

нежная свободная

защищает хранит верит

«Моя надежда и любовь, мое тепло, моя отрада.

Есть много разных берегов, но мне других не надо»

Россия

сильная великая

защищает дает свободу верит

Россия – моя страна.

Россия

святая бескрайняя

любить гордиться жить

«Не надо рая, Дайте Родину мою»

Россия

миролюбивая противоречивая

призывать к миру любить гордиться

нас не победить

Россия

величественная любимая

примиряет гордится побеждает

«Читайте, завидуйте. я – гражданин Советского Союза»