

Рассмотрена

на заседании МС

Протокол №\_1 от 31.08.2016

Руководитель МС Иванова Л.А.

Подпись \_\_\_\_\_

Утверждена приказом

по школе

от 1.09.2016 г. № 83

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ульяновская средняя общеобразовательная школа № 1»

Рабочая программа учебного курса по музыке и пению  
для 5-8 классов

(адаптированные программы для учащихся с интеллектуальной недостаточностью легкой степени)

Составил:  
Заместитель директора по УВР  
Иванова Л. А.  
учитель музыки  
Порохина О. Р

2016 – 2017 учебный год

# **МУЗЫКА И ПЕНИЕ**

## *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Данная рабочая программа по предмету «МУЗЫКА И ПЕНИЕ» составлена на основе программы для обучения детей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (1 – 4 кл.) под редакцией В.В.Воронковой, Москва «Просвещение». Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие:*

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании

положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как роки рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

### **Количество учебных часов**

5 класс-34 часа в год, 1 час в неделю; 6 класс-34 часа в год, 1 час в неделю; 7 класс-34 часа в год, 1 час в неделю; 8 класс-34 часа в год, 1 час в неделю;

### **Формы организации образовательного контроля:**

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого- педагогическая характеристика.

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

2-ой уровень, т.к. им характерен замедленный темп усвоения наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания, использование помощи учителя при выполнении задач, умение самостоятельно исправить ошибки учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

3-ий уровень, учащиеся отличаются пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с ОВЗ проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации.

Современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с ОВЗ позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ОВЗ, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования.

## Содержание программы

### 5 класс

#### ***Пение***

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре<sup>2</sup>.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения про хоровом пении: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

#### ***Слушание музыки***

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.

Прослушивание произведений 4-ого класса.

#### ***Музыкальная грамота***

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### 6 класс

#### ***Пение***

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

### Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными и медными, ударными, струнными инструментами.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### Музыкальная грамота

Формирование музыкальных представлений о средствах выразительности, используемых композитором: лад, динамические оттенки, регистр. Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

## 7 класс

### Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *си-ми2*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной, вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен 6-ого класса.

### Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, квартет, концерт, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными



электронными музыкальными инструментами: синтезаторы гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-ого класса.

### Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

## **8 класс**

### Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка и творчество композиторов.

Особенности творчества композиторов.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-7 классов.

### Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## 5 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
<p>Учащиеся должны знать:                      Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.                      Учащиеся должны уметь:                      Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;                      петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;                      исполнять песню без сопровождения;                      пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.                      Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной</p>	<p>Учащиеся должны знать:                      Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.                      Учащиеся должны уметь:                      Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;                      петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;                      исполнять песню без сопровождения;                      пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.                      Обучающийся выполняет задание после первичной и <u>дополнительной фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками.</p>	<p>Учащиеся должны знать:                      Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.                      Учащиеся должны уметь:                      Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;                      петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;                      исполнять песню без сопровождения;                      пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.                      Обучающийся выполняет задание после первичной и <u>дополнительных фронтальной, групповой</u> инструкций с 2 – 3</p>	<p>Учащиеся должны знать:                      Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.                      Учащиеся должны уметь:                      Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;                      петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях;                      исполнять песню без сопровождения;                      пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.                      Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить</p>

ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	Хорошо использует незначительную помощь.	ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	задание или не воспринимает помощь.
---	--	---	-------------------------------------

### 6 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных <u>фронтальной, групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть; основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не</p>

## 7 класс

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;  основные музыкальные профессии, специальности;  инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;  жанровые особенности программной музыки;  правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;  Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;  выделять мелодию, тему, формулировать основную идею</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;  основные музыкальные профессии, специальности;  инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;  жанровые особенности программной музыки;  правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;  Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;  выделять мелодию, тему, формулировать основную идею</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;  основные музыкальные профессии, специальности;  инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;  жанровые особенности программной музыки;  правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;  Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;  выделять мелодию, тему, формулировать основную идею</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;  основные музыкальные профессии, специальности;  инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;  жанровые особенности программной музыки;  правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b>  Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;  Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;  выделять мелодию, тему, формулировать основную идею</p>

<p>слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных <u>фронтальной, групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
--	---	---	---

## 8 класс

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  средства музыкальной выразительности;  основные жанры музыкальных произведений;  музыкальные инструменты;  музыкальные профессии и специальности;  особенности творчества изученных композиторов;  особенности народного</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  средства музыкальной выразительности;  основные жанры музыкальных произведений;  музыкальные инструменты;  музыкальные профессии и специальности;  особенности творчества изученных композиторов;  особенности народного</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  средства музыкальной выразительности;  основные жанры музыкальных произведений;  музыкальные инструменты;  музыкальные профессии и специальности;  особенности творчества изученных композиторов;  особенности народного музыкального</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  средства музыкальной выразительности;  основные жанры музыкальных произведений;  музыкальные инструменты;  музыкальные профессии и специальности;  особенности творчества изученных композиторов;  особенности народного</p>

<p>музыкального творчества.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  самостоятельно исполнять несколько песен;  отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;  называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;  называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения;  определять ведущие средства выразительности;  давать адекватную оценку качеству исполнения произведения,  подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения  Обучающийся выполняет задание после <b>первичной</b> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>музыкального творчества.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  самостоятельно исполнять несколько песен;  отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;  называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;  называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения;  определять ведущие средства выразительности;  давать адекватную оценку качеству исполнения произведения,  подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения  Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <b>фронтальной</b> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>творчества.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  самостоятельно исполнять несколько песен;  отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;  называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;  называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения;  определять ведущие средства выразительности;  давать адекватную оценку качеству исполнения произведения,  подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения  Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, <b>групповой</b> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>музыкального творчества.  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  самостоятельно исполнять несколько песен;  отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;  называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;  называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения;  определять ведущие средства выразительности;  давать адекватную оценку качеству исполнения произведения,  подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения  Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
---	--	---	--

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**5 класс**

**I четверть**

**I четверть**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
				5 А		
1	Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Л. Бетховен. «Сурок».	1	Музыкальное слушание.			
3	Из чего наш мир состоит. Муз. Б. Савельева, сл. М. Танича	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Мальчишки и девчонки. Муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Расти, колосок. Муз. И Чичкова, сл. П. Синявского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Учиться надо весело. Муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Л. Бетховен. «К Элизе».	1	Музыкальное слушание.			
8	Земля хлебами славится. Муз Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
9	А. Петров «Вальс». Из	1	Музыкальная грамота, пение,			



	кинофильма «Берегись автомобиля».		слушание			
--	-----------------------------------	--	----------	--	--	--

## II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
				5 А		
1	Песенка деда мороза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Большой хоровод. Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Пестрый колпачок. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Наша елка. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Песенка для тебя. Из телефильма «Про Красную шапочку». Муз. А.	1	Музыкальное слушание.			

	Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.					
--	---------------------------------	--	--	--	--	--

### III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
				5 А		
1	Ванька-Встанька. Муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Из чего же. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Катюша. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	И. Штраус. Полька. Соч. № 214.	1	Музыкальное слушание.			
5	Когда мои друзья со мной. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Нам бы вырасти скорее. Муз.	1	Музыкальная грамота, пение.			

	А. Фрида, сл. Е. Аксельрод.					
7	Лесное солнышко. Муз. и сл. Ю. Визбора.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Р. Шуман. Грезы. Сос. № 15. №7.	1	Музыкальное слушание.			
9	Облака. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
10	Три поросенка. Муз. М. Протасова. Сл. С. Козлова.	1	Музыкальная грамота, пение.			

#### IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
				5 А		
1	Бу-ра-ти-но. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Вместе весело шагать. Муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1	Музыкальное слушание			
4	Калинка. Русская народная песня	1	Музыкальная грамота, пение.			

5	Дважды два четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Летние частушки. Муз. Е. Гличеевой, сл.З. Петровой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Кортошка. Русская народная песня. Обр. М. Иорданского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			

### 6 класс

### I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Наташка – первоклашка. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
2	В Подмоскowie водятся	1	Музыкальное слушание.			

	леци. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.				
3	Веселый марш монтажников. Муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	1	Музыкальная грамота, пение.		
4	С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	1	Музыкальное слушание.		
5	Ужасно интересно, все то, что, неизвестно. Муз В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1	Музыкальная грамота, пение.		
6	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».	1	Музыкальное слушание.		
7-8	Морской капитан. Муз. В. Протасова, сл. А. Андреева.		1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.		
9	Лесной олень. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.		

## II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид деятел ьности	Дата		Приме чание
				План	Факт	

1	Мы желаем счастья вам. Муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.	1	Музыкальная грамота, пение.		
6	Песенка Странного зверя. Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.	1	Музыкальная грамота, пение.		
2	Кабы не было зимы. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.		
3	Три белых коня. Муз. Е. Крылатого, сл. Л. Дербенева. (Л. Бетховен «Adagio sostenuto» слушание).	1	Музыкальная грамота, пение.		
4	Облака из пластилина. Муз. М Протасова, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.		
5	Волшебная сказка. Муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.	1	Музыкальная грамота, пение.		
7	Сага «Я тебя никогда не забуду...» .		Музыкальное слушание		

### III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид деятел ьности	Дата		Приме чание
				План	Факт	
1	Ты у меня одна. Муз. и сл. Ю. Визбора.	1	Музыка льная грамота , пение.			
2	Погоня. Муз. Я. Френкеля, сл. Р.Рождественского.	1	Музыка льная грамота , пение.			
3	Варяг. Русская народная песня.	1	Музыка льная грамота , пение.			
4	Воспоминание о полковом оркестре. Муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. (Э. Григ «Песня Сольвейг» слушание).	1	Музыка льное слушан ие			

5	Песенка про папу. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Мерси боку! Муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Х.Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».	1	Музыкальное слушание			
8	Три танкиста. Муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина	1	Музыкальная грамота, пение.			
9	Д. Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм и Телль».	1	Музыкальное слушание			
10	Весенняя. Муз. В. Моцарта, сл. Овербек.	1	Музыкальная грамота, пение.			



**IV четверть.**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид деятел ьности	Дата		Приме чание
				План	Факт	
1	Дождь пойдет по улице... Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1	Музыка льная грамота , пение.			
2	Крылатые качели. Муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина.	1	Музыка льная грамота , пение.			
3	Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. (Е. Дога. «Вальс» слушание).	1	Музыка льное слушан ие			
4	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Музыка льная грамота , пение.			
5	Песенка для тебя. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1	Музыка льная грамота , пение.			
6	Священная война. Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.	1	Музыка льная грамота , пение.			
7	Сурок. Муз. Л. Бетховена, сл. С. Спасского,	1	Музыка			

	русский текст С. Спасского.		льное слушан ие			
8	Не дразните собак. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	1	Музыка льная грамота , пение.			

7 класс  
I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Школьный корабль. Муз. Г. Струве, сл. Я. Петерса.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
2	Дорога добра. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
3	И.Бах. Ария. Ре мажор BWV 1068.	1	Музыкальное слушание			
4	Все пройдет. Муз. А. Фляковского, сл. А. Дидурова.	1	Музыкальная грамота, пение,			
5	Отговорила роща золотая. Муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1	Музыкальная грамота, пение,			
6	С нами, друг! Муз. В. Струве, сл. Н. Соловьевой .	1	Музыкальная грамота, пение,			
7	Листья желтые. Муз. Р. Паульса, сл. Петерса	1	Музыкальная грамота, пение,			
8	Сторона моя. Муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальное слушание			

9	М. Майерс. «Каватина»	1	Музыкальная грамота, пение,			
---	-----------------------	---	-----------------------------	--	--	--

### II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Ф	
1	Московские окна. Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Огромное небо. Муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Волшебник - недоучка. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Колокола. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Песня о хорошем настроении. Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Песня остается с человеком.	1	Музыкальная грамота,			

	Муз. А. Островского, сл. С. Островского.		пение.		
7	Санта Лючия. Итальянская народная песня. Пер. В. Струева и Ю. Верниковского.	1	Музыкальная грамота, пение.		

### III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Ф	
1	Женька. Муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Звездочка моя ясная. Муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Надежда. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добранова.	1	Музыкальная грамота, пение.			

4	Дж. Бизе. Вступление. Из оперы «Кармен».	1	Музыкальное слушание		
5	Песня гардемаринов. Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1	Музыкальная грамота, пение.		
6	Прощайте, скалистые горы. Муз. Жарковского, сл. Н. Букина.	1	Музыкальная грамота, пение.		
7	Трус не играет в хоккей. Муз. А.Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова и Н. Добронравого.	1	Музыкальная грамота, пение.		
8	Дж. Бизе. Хабанера. Из оперы «Кармен».	1	Музыкальное слушание		
9	Честно говоря. Муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.	1	Музыкальная грамота, пение.		
10	Хорошие девочки. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.		

#### IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Ф	
1	Березовый сок. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	На безымянной высоте. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Первый дождь. Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	М. Равель. Балеро.	1	Музыкальное слушание			
5	Темная ночь. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Песня старого извозчика. Муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Четырнадцать минут до старта. Муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Песня туристов. Из оперы «А зори здесь тихие». Муз. К. Молчания, сл. Народные.	1	Музыкальная грамота, пение.			

8 класс  
I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Ф а к т	

1	С чего начинается Родина. Муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
2	Гляжу в озера тихие. Муз. Л. Афонасьева	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
3	Конопатая девченка. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
4	М. Мусоргский. Картинки с выставки.	1	Музыкальное слушание.			
5	Не повторяйте такое никогда. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
6	С. Прокофьев. Вставайте люди русские.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
7	Подмосковные вечера. Муз. В. Соловьева – Седого, сл. Матусовского	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
8	Дж. Верди. Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто».	1	Музыкальное слушание.			
9	Моя Москва. Муз. Дунаевского, сл. Лисянского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			



## II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
1	Город золотой. Муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волосонского, обр. Б. Гребенщикова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Есть только миг. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Песенка о медведях. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Сага. Я тебя никогда не забуду... муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	В. Моцарт. Увертюра. Из оперы «Женитьба Фигаро»	1	Музыкальное слушание			
6	Разговор со счастьем. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Мой белый город. Муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева	1	Музыкальная грамота, пение.			

### III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
1	Старый клен. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Спят курганы темные. Муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	П. Чайковский. Времена года. Соч.37 – bis.	1	Музыкальное слушание			
4	Когда весна придет... Н. Мокроусова, сл. А. Фатьянова	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	И. Брамс. Венгерский танец №5 , фа-диез минор.	1	Музыкальное слушание			
6	Рассвет - чародей. Муз. В. Шаинского, сл. Б.Ласкина	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Пожелание. Муз. и сл. Б.Окуджавы.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8-9	Березовые сны. Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В.	2	Музыкальная грамота, пение.			

	Гевиксмана, сл. Г. Фере.				
10	С. Прокофьев. Вставайте люди русские. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский».	1	Музыкальное слушание		

#### IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
1	Где же вы теперь, друзья – однополчане? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	День Победы. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Риголетто»	1	Музыкальное слушание			
4	Нам нужна одна победа. Муз. и сл. Б.Окуджавы.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Прощальный вальс. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Музыкальная грамота, пение.			

6	Гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. А. Дворжак. Славянский танец, ми минор.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание		
7	Ваши глаза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Музыкальная грамота, пение.		
8	Прощайте, голуби. Муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.		

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011 г.»
2. Аудио - и видео - записи.
3. Диапроектор и диапозитивы.
4. Звучащие игрушки.
5. Магнитофон.
6. Музыкально – дидактические игры.
7. Музыкальные инструменты.
8. Нотная и методическая литература.
9. Нотные тетради учащихся.
10. Печатные пособия:

- Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии),

11. Ноутбук.

12. Экранно-звуковые пособия:

Презентации к урокам.