

Рассмотрена

на заседании МС
Протокол №_1 от 31.08.2016
Руководитель МС Иванова Л.А.
Подпись _____

Утверждена приказом
по школе
от 1.09.2016_г. № 83

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ульяновская средняя общеобразовательная школа № 1»

Рабочая программа учебного курса по музыке и пению
для 2-4
классов

(адаптированные программы для учащихся с интеллектуальной недостаточностью легкой степени)

Составил:
Заместитель директора по УВР
Иванова Л. А.
учитель музыки
Порохина О. Р

2016 – 2017 учебный год

МУЗЫКА И ПЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «МУЗЫКА И ПЕНИЕ» составлена на основе программы для обучения детей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (1 – 4 кл.) под редакцией В.В.Воронковой, Москва «Просвещение». Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии

теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как роки рэп-музыка,

вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Количество учебных часов

2 класс-34 часа в год, 1 час в неделю; 3 класс-34 часа в год, 1 час в неделю; 4 класс-34 часа в год, 1 час в неделю;

Формы организации образовательного контроля:

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого-педагогическая характеристика.

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

2-ой уровень, т.к. им характерен замедленный темп усвоения наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания, использование помощи учителя при выполнении задач, умение самостоятельно исправить ошибки учебного материала. Дети, входящие в эту

группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

3-ий уровень, учащиеся отличаются пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с ОВЗ проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации.

Современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с ОВЗ позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ОВЗ, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования.

Содержание программы

2 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до 1 – до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

3 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песни, не имеющей пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные звуки при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах , металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

4 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Учащиеся должны уметь:			
<p>Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются.</p>	<p>Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь.</p>	<p>Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Выполняют со значительной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками.</p>	<p>Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Выполняют с поэтапной помощью учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь.</p>
Учащиеся должны знать:			

<p>Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Обучающиеся выполняют задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сами исправляют. В помощи не нуждаются.</p>	<p>Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Выполняют с незначительной помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо используют незначительную помощь.</p>	<p>Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы. Обучающиеся выполняют задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и индивидуальной инструкций. Нуждаются в активной помощи учителя. Помощь использует с трудом, с ошибками.</p>	<p>Высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); Характер и содержание музыкального произведения; Музыкальные коллективы (ансамбли, оркестр). Выполняют с поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Обучающиеся выполняют задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не могут без помощи выполнить задание или не воспринимают помощь.</p>
---	---	--	--

3 класс

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Учащиеся должны знать			
<p>Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); Все задания по изучаемой теме ученики этого уровня могут выполнить безошибочно или с минимальным количеством ошибок, которые они в состоянии самостоятельно обнаружить и исправить.</p>	<p>Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); С простыми заданиями учащиеся справляются успешно, в основном безошибочно. В более трудных случаях допускают ошибки и самостоятельно найти их не могут, исправляют их только с помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для</p>	<p>Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы.</p>	<p>Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); Все обучение этих школьников должно происходить путем подробного объяснения учителя с использованием разнообразных приемов и подкрепляться большим количеством примеров, т.е. поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Учащиеся 4</p>

	продолжения работы. Второй уровень требует к себе большего внимания и помощи со стороны учителя.		уровня в состоянии усвоить некоторые элементарные знания и навыки чисто механическим путем.
Учащиеся должны уметь			
<p>Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Все задания по изучаемой теме ученики этого уровня могут выполнить безошибочно или с минимальным количеством ошибок, которые они в состоянии самостоятельно обнаружить и исправить.</p>	<p>Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>С простыми заданиями учащиеся справляются успешно, в основном безошибочно. В более трудных случаях допускают ошибки и самостоятельно найти их не могут, исправляют их только с помощью учителя. Ученикам нужны незначительные наводящие вопросы для продолжения работы. Второй уровень требует к себе большего внимания и помощи со стороны учителя.</p>	<p>Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Выполняют со значительной помощью учителя. Ученикам нужны наводящие вопросы для продолжения работы.</p>	<p>Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Все обучение этих школьников должно происходить путем подробного объяснения учителя с использованием разнообразных приемов и подкрепляться большим количеством примеров, т.е. поэтапной помощью учителя. При постоянном контроле и помощи учителя. Учащиеся 4 уровня в состоянии усвоить некоторые элементарные знания и навыки чисто механическим путем.</p>

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, пиаЛто-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, пиаЛто-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, пиаЛто-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, пиаЛто-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не</p>

			воспринимает помощь.
--	--	--	----------------------

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 класс

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельнос ти	Дата		Приме чание
				План	Ф а к т	
1-2	На горе – то калина. Русская народная песня.	2	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальна я грамота; 2 – музыкальна я грамота, пение.			
3	К. Сен-Сан. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	1	Музыкальн ое прослушива ние.			
4	Каравай. Русская народная песня.	1	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальна я грамота;			

			2 – музыкальн я грамота, пение.		
5	Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон В летнюю ночь».	1	Музыкальн ое прослушива ние.		
6	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	1	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальна я грамота; 2 – музыкальна я грамота, пение.		
7	Л. Беккерини. Менуэт.	1	Музыкальн ое прослушива ние.		
8	Огородная - хороводная. Муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	1	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальна я грамота; 2 –		

			музыкальная грамота, пение.		
9	А. Спадавекиа – Е. Шварц. Добрый Жук. Из кинофильма «Золушка».	1	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.		

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданская.	1	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная			

			я грамота; 2 – музыкальна я грамота, пение.		
2	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».	1	Музыкальн ое прослушива ние, музыкальна я грамота;		
3	Новогодняя. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.	1	Музыкальн ая грамота, пение.		
4	Колыбельная Медведица. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	1	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальна я грамота; 2 – музыкальна я грамота, пение.		
5	Новогодняя хороводная. Муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.	1	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальна я грамота;		

			2 – музыкальн я грамота, пение.		
6-7	Будьте добры. Из м/ф «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	2	1 – музыкально е прослушива ние, музыкальн я грамота; 2 – музыкальн я грамота, пение.		

III четверть

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности		
				Факт	
1-2	Песня о пограничнике. Муз. С. Богославского, сл.	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота;		

	О. Высотской.		2 – музыкальная грамота, пение.		
3	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».	1	Музыкальное прослушивание.		
4-5	Песню девочкам поем. Муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой	1	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.		
6	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1	Музыкальное прослушивание.		
7-8	Мамин праздник. Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.		
9	Рамиресс. Жаворонок.	1	Музыкальное прослушивание.		
10-11	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.		

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата	Примечание
-------	------------	--------------	------------------	------	------------

				План	Факт	
1	Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальное прослушивание.			
2-3	Бабушкин козлик. Русская народная песня.	1	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
4	Волшебный цветок. Из м/ф «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1	Музыкальное прослушивание.			
5-6	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
7	Песенка Деда Мороза. Из м/ф «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
8	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			

3 класс

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельнос ти	Дата		Приме чание
				План	Факт	
1	Веселые путешественники. Муз. М. Старокодомского, сл. С. Михалкова	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Крылатые качели. Е. Крылатов. Из телефильма «Приключения Электроника».	1	Музыкальное прослушивание.			
3	Песенка Крокодила Гены. Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	1	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
4	Дж. Бизе. Ария Тореодора. Из оперы «Кармен».	1	Музыкальное прослушивание,			
5	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	1	Музыкальная грамота, пение.			

6	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальное прослушивание.			
7-8	Дружба школьных лет. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
9	Ф. Шуберт. Аве Мария.	1	Музыкальное прослушивание.			

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	

1-2	Снежная песенка. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
3	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1	Музыкальное прослушивание.			
4	Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальное прослушивание.			
6	Новогодний хоровод. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальное прослушивание.			

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельнос ти	Дата		Приме чание
				План	Факт	
1	Стой, кто идет? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Песня Чебурашки. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3-4	Праздничный вальс. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	2	1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
5	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Кармен»	1	Музыкальное прослушивание.			
6-7	Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.	2	1 – музыкально			

			е прослушива ние, музыкальна я грамота; 2 — музыкальна я грамота, пение.			
8	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	1	Музыкально е прослушива ние.			
9	М. Теодаракис. Сиртаки	1	Музыкально е прослушива ние.			
10	Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкально е прослушива ние.			

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План		
1	Пойте вместе с нами. Муз. и сл. Пряжникова	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальное прослушивание.			
3	Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Чунга – Чанга. Из мультфильма «Катерок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	2	Музыкальная грамота, пение.			
6	Облака. Муз. Е. Крылатова, сл. С. Козлова.	1	Музыкальное прослушивание.			
7	Кашалотик. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника	1	Музыкальная грамота, пение.			

4 класс
I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата	Примечание	
				План	Факт	
1	Без труда не проживешь. Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Музыкальное прослушивание.			
3	Золотистая пшеница. Муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			

7	Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальное прослушивание.			
8	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
9	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	1	Музыкальная грамота, пение.			

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальное прослушивание			

3	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1	Музыкальное прослушивание			
3	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	1	Музыкальное прослушивание			
4-5	Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова.	2	1-Музыкальное прослушивание 2-Музыкальная грамота, пение.			
6	Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	1	Музыкальное прослушивание			
7-8	Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	1	1-Музыкальное прослушивание 2-Музыкальная грамота,			

			пение.			
9	Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
10	К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь».	1	Музыкальное прослушивание			

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш.	1	Музыкальное прослушивание			
4	Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Во кузнице. Русская народная	1	Музыкальная грамота,			

	песня.		пение.			
6	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1	Музыкальное прослушивание			
7	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1	Музыкальная грамота, пение.			

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 1-4 классы /под ред. В. В. Воронковой. - Просвещение, 2009 г.
2. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011 г.»
3. Аудио - и видео - записи.
4. Диапроектор и диапозитивы.
5. Звучащие игрушки.
6. Магнитофон.
7. Музыкально – дидактические игры.
8. Музыкальные инструменты.
9. Нотная и методическая литература.
10. Нотные тетради учащихся.
11. Печатные пособия:
 - Иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии),
12. Ноутбук.
13. Экранно-звуковые пособия:
 - Презентации к урокам.
 - Видео: «мультфильм «Дед Мороз и лето».

