

*Бойцова Галина Ивановна,
Учитель русского языка и литературы,
Высшей квалификационной категории
МОУ «Ульяновская СОШ № 1»*

П. Ульяновка Тосненского Района Ленинградской области.

Тема: « Строки из огня»
(Павел Шубин. Лирика военных лет.) 8 класс.

Урок внеклассного чтения.

Тип урока: *изучение нового материала.*

Методы проведения урока:

*организация учебно-познавательной деятельности: словесные, аналитические, поисковые;
стимулирование мотивации учения: создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний;
методы контроля и самоконтроля: фронтальный опрос, письменные работы.*

Приёмы работы: *сообщение информации, организация работы с источником, выразительное чтение.*

Цель: *изучение лирики военных лет на примере творчества поэта-фронтовика Павла Шубина.*

Задачи урока:

- познакомить с лирическими произведениями поэта-фронтовика, принимавшего участие в освобождении Ленинградской земли;
- способствовать развитию умения анализировать лирическое стихотворение;
- формировать навыки выразительного чтения;
- способствовать становлению гражданской ответственности через воспитание чувства уважения к прошлому;
- способствовать формированию личностного отношения к важным общечеловеческим проблемам.

Ход урока.

1.Организационный момент. Мотивация.

Звучит музыка композитора Альбиниони «Адажио». (1 мин.)

- Какие чувства побуждает в вас эта музыка? (*Грусть, печаль, одиночество, нежность*).
- С какими событиями в жизни людей связаны эти чувства? (*Разлука с близкими, любимыми людьми, может быть, потеря близкого человек, гибель людей на войне*).
- Война – это, наверное, самое страшное, что может выпасть на долю человека. Запишите, пожалуйста, какие ассоциации вызывает у вас слово война? (*страх, разруха, смерть, ужас, горе, похоронка, сражение гибель близких, друзей, ненависть, испытание, подвиг, бессмертие, героизм*). Можно предложить кому-то или по очереди записывать слова на доске.
- А какое понятие можно противопоставить слову «война»? (*Мир. А мир может наступить только после победы*).
- Запишите слова, которые ассоциируются со словом «победа» (*Безмерная радость, счастье, возвращение, горечь утрат, страшная цена победы, народ-победитель и др.*).
- Поднимите руки, в чьих семей коснулась война, чьи бабушки и дедушки жили в то страшное время, воевали, трудились в поле и у станков, страдали от голода, холода, от неизвестности и страха за своих близких . Им не понаслышке известны те чувства, о которых мы говорили.

2. Выход на тему. Целеполагание.

- «Как будто – в веках 45-й,

Как будто – в глубинах времён.

А здесь – в современности – датой

И зыбкою памятью – он».

- Приближается памятный день – День Победы. Возможно ли понять значение этого дня, нам, не видя не чувствуя, не переживая каждый день, как последний. Об этом и строки стихотворения поэта М Львова.

Что ощущал человек, что для него было главным, а что второстепенным, что помогало выжить в эти страшные дни? А главное – в чём же было превосходство солдат-освободителей, солдат – победителей всего народа? Попытаться понять это, чтобы помнить, мы можем, обратившись к лирике военных лет.

- А почему именно к лирике? (*Лирика – род литературы, где предметом изображения являются чувства, мысли, переживания героя, вызванные различными обстоятельствами жизни*).

- Мы уже познакомились с поэмой А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Где показан русский чудо-человек в различных ситуациях на войне.

- Что особенно запомнилось вам (задело за живое), какие строки, эпизоды?

- В чём сила воздействия героя Твардовского (*Реализм образа, близость простому солдату, жизнестойкость, оптимизм, бескорыстие*).

Что можно сказать о жанре этого произведения? (*Лирико-эпическое произведение, где повествование (картины фронтовой жизни, характеры, события переплетаются с лирическими переживаниями героя-автора*).

- Сколько лет могло бы быть Тёркину сейчас? (*78 -80 лет*).

- Он мог быть чьим-нибудь дедом, мы могли бы увидеть его среди ветеранов.

В нашей школе есть замечательная традиция – встречи с ветеранами 268 Краснознамённой Мгинской дивизии. Обязательно при встрече ветераны поют одну знаменитую песню. Послушайте её (*Звучит «Волховская застольная» П.Шубина или выразительно читается стихотворение*).

- Какая мысль проходит через всё стихотворение (всю песню)? (*Безоговорочная вера в победу, мысль о встрече после победы, мысль о необходимости помнить, о всех, кто сделал эту победу*).

- А ведь написано оно было в 1942г. Почему автор выбрал такую тему? (*Для поднятия духа солдат, народа*).

- Вера в героизм народа, восхищение высотой и несгибаемостью человеческого духа – основные мотивы фронтовой лирики поэта-фронтовика Павла Шубина, автора «Волховской застольной», который воевал на Ленинградском и Волховском фронтах и , возможно, был свидетелем освобождения и нашего посёлка. Вместе с поэтом мы попробуем погрузиться в атмосферу военных лет и понять, что чувствовал человек на войне, какие главные жизненные вопросы решал. Итак, Павел Шубин – человек и поэт на войне.

3. Чтение и краткий анализ стихотворений.

- Павел Шубин до войны учился в Ленинграде, первые стихи опубликовал ещё до войны. Воевать начал Волховском фронте, был корреспондентом газеты «Фронтовая правда». Вот названия населённых пунктов, где он побывал: Кириши, Будогощь, Мга, Любань, Чудово, Ленинград, Новгород. Кто такой поэт? Это такой же человек, как и мы, только, может быть, сильнее чувствующий, острее переживающий. Но только мы не всегда можем свои чувства передать словами, а поэт говорит за многих. И , читая, мы находим что-то , очень похожее на наше, выстраданное, пережитое. Что чувствовал поэт-солдат, что переживал, о чём хотел рассказать?

- Как правило, за каждым стихотворением стоит какой-то жизненный факт. Одно из самых известных стихотворений Шубина «Полмига» - это поэтический отклик на историю, подобную той, что произошла на нашей земле. (*Подготовленный ученик из группы школьных экскурсоводов напоминает ребятам подвиг Леонтия Тупицына, закрывшего амбразуру вражеского дзота при освобождении посёлка. За этот подвиг в 1995 году герой был удостоен звания «Герой России»*).

- Пусть в память о нашем герое позвучит сейчас стихотворение «Полмига», (место написания - Юго-восточнее Мги, время - 3 августа 1943г.).

Чтение стихотворения подготовленным учащимся или учителем.

ПОЛМИГА

Нет.

Не до седин
Не до славы
Я век свой хотел бы продлить,
Мне б только до той вон канавы
Полмига, полшага прожить;

Прижаться к земле
И в лазури
Июльского ясного дня
Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.

Мне б только
Вот эту гранату,
Злорадно поставив на взвод.
Всадить её.
Врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот.

Чтоб стало в нём пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траву!
...Прожить бы мне эти полмига,
А там я сто лет проживу!

Юго-Восточнее Мги
3 августа 1943

- Какие чувства, мысли вызвало стихотворение? О чём оно? (*автор пытается показать чувства человека в момент наивысшего напряжения душевных сил*).

- Можно ли стихотворение пересказать?

- Как автор передаёт остроту, напряжённость момента (*обратите внимание на неровность строк*)? (*Строки, как прерывающееся дыхание, когда сердце бешено бьётся в груди, потому что одна только цель («одна, но пламенная страсть») заполняет существо человека*).

- Что ещё напоминает ритмическая комбинация строк стихотворения? (звучание пулёмётных очередей).

- Думает ли герой стихотворения, что он совершает подвиг? (*Нет. Все его помыслы об одном – заставить вражеский пулёмёт замолчать, а для этого нужно прожить ещё полмига*).

- Можно ли сказать, что автор в стихотворении для более яркого выражения идеи использует приём контраста? Подтвердите примерами. (В первой строфе противопоставлены временные понятия «век» и «полмига». Слово «век» в данном случае является синонимом слова «жизнь». Поэтому лучше сказать, что понятия «век» и «полмига» здесь сопоставлены. Во второй и третьей строфах герой рассказывает о том, как он должен прожить свою жизнь, сжатую до размеров «полмига». В двух последних строчках противопоставлены понятия «сто лет» и «полмига»: эти полмига становятся важнее оставшихся ста лет. Ярким примером контраста служит противопоставление «лазури июльского дня» как символа жизни и «оскала амбразуры» как символа смерти).

- Какие средства художественной изобразительности использует автор? (*Яркая метафора «оскал амбразуры» усиливает экспрессивность стихотворения: читателю передаётся чувство ярости и ненависти, владеющее героем в данный момент. Чувство ярости также передаёт экспрессивная лексика: эпитеты «острые вспышки», «злорадно поставить на взвод»*).

- В стихотворении автор употребляет слова разговорного стиля речи. Как вы думаете, зачем? (*В стихотворении употреблены просторечные слова: врезать, всадить, четырежды проклятый, чтобы показать психологическую напряжённость момента, когда чувства накалены до предела. Человек в такой момент не выбирает слова*).

- Как автор рисует образ врага (лирический герой и враг - тоже противопоставление).

(Враг показан как некое недушевлённое существо, как некое зло «оскал амбразур и острые вспышки огня», «Четырежды проклятый дзот», которое необходимо уничтожить).

- Какова же идея стихотворения? *(Бывают такие моменты в жизни, когда для человека главной становится одна общая цель, ради которой он живёт. И, делая полшага навстречу смерти, он делает ещё один шаг к победе, а значит, к жизни, к бессмертию).*

Чтение стихотворения «Шофёр».

ШОФЁР

Крутятся под “мессершмиттами”,
С руками перебитыми
Он гнал машину через грязь,
От Волхова до Керести,
К баранке грудью привалясь,
Сжав на баранке челюсти.

И вновь заход стервятника,
И снова кровь из ватника,
И трудно руль раскачивать,
Зубами поворачивать...

Но триста шпук, за рядом ряд-
Заряд в заряд, снаряд в снаряд!
Им сквозь нарезы узкие
Врезаться в доты прусские,
Скользить сквозными ранами,
Кусками стали рваными...

И гать ходила тонкая
Под бешеной трехтонкою,
И в третий раз, сбавляя газ,
Прищурился немецкий ас.

Неслась машина напролом,
И он за ней повёл крылом,
Блесной в крутом пике блеснул
И - раскололся о сосну...

А там... А там поляною
Трехтонка шла, как пьяная,
И в май неперелистанный
Глядел водитель пристально:

Там лес бессмертным обликом
Впечатывался в облако,
Бегучий и уступчатый,
Как след от шины рубчатой.
Май 1942

- Другое стихотворение – другой герой. Другая ситуация на войне.

- Чем это стихотворение отличается от предыдущего? *(Рассказ о поединке двух асов, шофёра и немецкого лётчика, передан от третьего лица).*

- Перескажите события стихотворения (Немецкий ас расстреливает машину с боеприпасами, а раненый шофёр пытается спасти свою трёхтонку).

- Какое ощущение испытываешь, когда читаешь стихотворение? (Движение, бешеная гонка, напряжённые до предела нервы, ожидание развязки и ...«вздых облегчения!»).

- Как вы думаете, как можно было бы ещё назвать стихотворение? («Поединоку», «Схватка» и др.).

- Почему же автор назвал его «Шофёр»? *(В этом стихотворении, как и в предыдущем, показано противостояние шофёра и немецкого аса, которыми так гордилась Германия.*

Шофёр показан в тяжёлый момент: он ранен, мог бы бросить машину, скрыться в лесу. Ведь он мишень. Но он не думает спастись. Его цель – донести снаряды. Он в этот момент, не думая о себе, делает ещё один шаг к победе.)

- Это стихотворение написано в мае 1942г в Мясном Бору, где в то время сложилась трагическая обстановка: 2-я армия попала в окружение и безнадежность её положения была очевидна многим в то время. А в стихотворении – победа! Ведь так в неё хотелось верить, было просто необходимо верить!

- Как вы думаете, почему в этом поединке победителем оказался шофёр? *(Так бывает, что часто побеждает тот, кто более силён духом. Автор показал, что победа будет прежде всего за тем, кто сильнее духом, кто, не думая о себе, выполняет свой долг).*

- В русской литературе мы встречаем множество примеров нравственного превосходства героев над врагами. Есть понятие - нравственная победа. Вспомните такие произведения.

- Война – это жизнь, хоть и рядом со смертью. Что помогало людям жить? Что ясным огоньком светило где-то впереди и согревало душу? *(Любовь).*

Чтение стихотворения «Из сердца в сердце».

- Что представили. Когда читали стихотворение? *(Ночь. Лирический герой-солдат наедине со своими мыслями).*

- О чём эти мысли? *(Всегда рядом любимый образ. Солдат переживает за жизнь любимой. Не за себя).*

- Почему он не решается написать письмо?

- Объясните смысл названия стихотворения. *(Сердце – символ любви. Чувство любви незримо связывает сердца, невидимо передаёт из сердца в сердце силу, веру, которые делают людей способными сопротивляться всем жизненным невзгодам и побеждать).*

- Но не только люди – герои стихов П.Шубина.

Чтение стихотворения «Ленинград».

Ленинград

Этот город бессонный, похожий на сон,
Где сияющий шпиль до звезды вознесен,
Город башен, и арок, и улиц простых,
Полуночный, прозрачный, как пушкинский стих,
Снова он возникает из мглы предо мной,
До безумия - прежний, до горя- иной.
Перерублен садовых решеток узор,
Под ногами валяется бронзовый сор,
Вечный мрамор атлантов в подъезде дворца
Перемолот, дымится под ветром пыльца;
И на черную, смертную рану похож
Жаркий бархат оглохших михайловских лож.
Что мне делать теперь? Как войти мне теперь
В этот раненый дом, в незакрытую дверь?
Здесь глаза мне повыколют жилы антенн,
Паутиной обвисшие с треснувших стен,
Онемят фотографии мертвых родных
И задушит зала недочитанных книг.
Ничего, я стерплю. Ничего, я снесу
Огневую – от бешеной боли – слезу.
На камнях площадей, на могилах друзей,
Всей безжалостной силой и верою всей,
Молча, зубы до хруста сжимая, клянусь:
-Ленинград, я к тебе по – иному вернусь!
По степям и болотам не кончен поход,
Над землею проносится огненный год,
На обломках Берлина ему затухать,

На развалинах Пруссии нам отдыхать,
И да будет, ржавея на наших штыках,
Кровь врага оправданием нашим в веках.
Там, в проулках чужих городов – тайников,
В час расплаты отыщут своих двойников
Каждый дом, каждый листик с чугунных оград,
Каждый камень твоих мостовых, Ленинград!
Кто посмеет упрёком нас остановить,
Нас, из братских могил восстающих, чтоб мстить?
Слишком мало обратных дорог у солдат
Но возникнешь пред тем, кто вернется назад
Воплощением наших надежд и страстей,
Ты – внезапный и вечный в своей красоте,
Как бессмертная сказка на снежной земле,
Как мгновенный узор на морозном стекле.

- Стихотворение написано в 1944 году. О чём оно? (*Ленинград после блокады видится герою прежним, прекрасным городом из пушкинских поэм, но «До безумия прежний, до горя – иной» Ленинград, возникающий из мглы, изранен, искалечен. Герой ощущает своё горькое одиночество, но чувство «бешеной боли», рождённое потерей близких, родного «прежнего» города, рождает благородную ненависть к врагу, ненависть, дающую силы жить и идти к победе.*)

- Обратите внимание на композицию стихотворения. Выделите смысловые части стихотворения. (*1 часть – образ-воспоминание (какое произведение напоминает?); 2 часть – описание блокадного Ленинграда; 3 часть – клятва; 4 часть образ прекрасного города-мечты.*)

- Назовите строки, которые связывают композиционные части стихотворения.

- Как изменяются чувства героя на протяжении стихотворения? (Любовь, восхищение сменяются чувством горечи, скорби, «бешеной боли»)

- Какое желание рождается? (*Вернуться, победив!*)

4. «Стихи – свидетели живые». Итоги урока.

- Сегодня мы попытались почувствовать то, чем жил, о чём думал, что испытывал человек на войне. Проводником в мир, далёкий от нас в историко-временном плане, был поэт Павел Шубин. Какая идея объединяет его стихи? Прочитайте записи, которые вы делали по ходу урока.

* Безоговорочная вера в победу, мысль о встрече после победы, мысль о необходимости помнить, о всех, кто сделал эту победу. «Волховская застольная».

* Бывают такие моменты в жизни, когда для человека главной становится одна общая цель, ради которой он живёт. И, делая полшага навстречу смерти, он делает ещё один шаг к победе, а значит, к жизни, к бессмертию. «Полмига».

* Так бывает, что часто побеждает тот, кто более силён духом. Автор показал, что победа будет прежде всего за тем, кто сильнее духом, кто, не думая о себе, выполняет свой долг.

«Шофёр»

* Чувство любви незримо связывает сердца, невидимо передаёт из сердца в сердце силу, веру, которые делают людей способными сопротивляться всем жизненным невзгодам и побеждать. «Из сердца в сердце».

* Ленинград после блокады видится герою прежним, прекрасным городом из пушкинских поэм, но «До безумия прежний, до горя – иной» Ленинград, возникающий из мглы, изранен, искалечен. Герой ощущает своё горькое одиночество, но «бешеной боли», рождённое потерей близких, родного «прежнего» города, рождает чувство благородной ненависти к врагу, ненависти, дающей силы жить и идти к победе. «Ленинград».

(*Каждый на войне, делая своё дело, выполняя свой долг, приближает победу. Любовь (к девушке, к близким, к родному городу, к Родине хранит, даёт силы бороться и побеждать. А победит тот, кто сильнее духом.*)

- Читая стихи Павла Шубина, мы сегодня мы отдали дань памяти замечательного поэту-фронтовику. О чём заставили вас задуматься эти стихи? (*Чтобы помнили.*)

5. Домашнее задание.

–Напишите сочинение в жанре эссе о войне.

-Закончить мне хочется строчками А. Межирова, посвящёнными поэту Павлу Шубину:

« Достоин прожив краткий срок своей жизни, он получил право жить после смерти».