

Контрольные тесты

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

7 класс

1 четверть

- 1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**
 - популярная музыка
 - легкая музыка
 - современная музыка
 - классическая музыка

- 2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:**
 - жанр
 - талант
 - стиль
 - индивидуальность

- 3. Основа драматургии любого музыкального спектакля:**
 - структура спектакля
 - драма
 - этапы сценического действия
 - конфликт

- 4. Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля:**
 - либретто
 - адажио
 - увертюра
 - па-де-де
 - гран-па

- 5. Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии слова, музыки и сценического действия (исключите лишнее слово):**
 - балет
 - опера
 - оперетта
 - мюзикл

- 6. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы:**
 - балет
 - опера
 - оперетта
 - мюзикл

- 7. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**
 - гран-па
 - адажио
 - па-де-де
 - па-де-груа

- 8. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:**
народный
лирический
классический
характерный
- 9. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах:**
народный
лирический
классический
характерный
- 10. Режиссер балетного спектакля:**
драматург
балетмейстер
хормейстер
дирижер
- 11. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле:**
драматург
балетмейстер
хормейстер
дирижер
- 12. Этапы сценического действия (исключите лишние слова):**
экспозиция
конфликт
завязка
развитие
кульминация
кода
развязка
- 13. Сольный номер в опере (исключите лишние слова):**
дуэт
трио
каватина
ария
песня
па-де-труа
- 14. Расставьте слова в определенной последовательности, исключив слово повторяющее смысл предыдущего: "структура оперы - делится действия в свою на картины на акты на опера**

Контрольные тесты
7 класс
2 четверть

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

- 1. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза:**
Э.Л.Уэббер
Дж.Гершвин
Ж.Бизе
- 2. Произведение, написанное в стиле симфоджаз:**
Опера "Кармен"
Балет "Кармен-сюита"
Опера "Порги и Бесс"
- 3. Симфоджаз это музыкальный стиль, в котором**
звучат джазовые инструменты
звучат джазовые мелодии
соединены традиции европейской симфонической музыки и характерные черты джазовой музыки
- 4. В основе оперы "Порги и Бесс" Дж.Гершвина лежит:**
русская народная музыка
негритянская народная музыка
испанская народная музыка
- 5. В опере "Порги и Бесс" хоровые массовые сцены, олицетворяющие народ :**
появляются эпизодически и особой роли не играют
вообще отсутствуют
являются активными участниками действия
- 6. Произведение, в основу которого положена Новелла Проспера Мериме:**
Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"
Опера "Кармен"
Опера "Порги и Бесс"
- 7. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает**
танцевальная музыка
маршевая музыка
песенная музыка
- 8. В музыкальной характеристике Эскамильо в опере Ж.Бизе преобладает**
танцевальная музыка
маршевая музыка
песенная музыка
- 9. В музыкальной характеристике Хозе в опере Ж.Бизе преобладает**
танцевальная музыка

маршевая музыка
песенная музыка

- 10. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами - это**
ария
увертюра
инструментальный эпизод
- 11. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**
Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
Балет-сюита Р.Щедрина
Балет С.Прокофьева
- 12. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":**
нет массовых народных сцен
действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ
испанский колорит музыкальных тем
- 13. "Высокая месса" И.С. Баха - это**
величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
- 14. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова - это**
величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
- 15. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**
величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

Контрольные тесты 7 класс 3 четверть

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

- 1. Отражение в произведении музыкальных образов в движении, развитии, борьбе противоречий:**
музыкальная форма
способ развития музыки
музыкальная драматургия
- 2. Два направления музыкальной культуры:**
вокальная и инструментальная музыка

духовная и светская музыка
камерная и симфоническая музыка

3. Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении:

секвенция
имитация
повтор

4. Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения:

секвенция
имитация
повтор

5. В основе русской духовной музыки лежит:

хорал
знаменный распев
русская народная песня

6. В основе западноевропейской духовной музыки лежит:

хорал
знаменный распев
фуга

7. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей:

инструментальная
вокальная
камерная

8. Композиторы, сочинявшие духовную музыку:

С.В.Рахманинов
Дж. Перголези
Ж.Бизе
В.А.Моцарт
И.С.Бах

9. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:

Э.Л.Уэббер
Л.В.Бетховен
М.Березовский
Ф.Шопен
В.А.Моцарт

10. Композиторы, сочинявшие только светскую музыку:

М.Березовский
Ф.Шопен
М.И.Глинка
Ф.Шуберт
Л.В.Бетховен

11. Концертный этюд:

пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте
набросок, эскиз будущей картины
новый жанр XIX века, в котором технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора

12. Композиторы, сочинявшие музыку в жанре концертного этюда:

Ф.Лист
Ф.Шуберт
Ф.Шопен

13. Концертно-виртуозный жанр, переложение музыкальных произведений, имеющее самостоятельное художественное значение:

транскрипция
концертный этюд
вариация

14. Великие мастера фортепианной транскрипции:

С.В.Рахманинов
Н.Паганини
Ф.Лист
Ф.Шопен
Ф.Бузони

15. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений:

полифония
полистилистика
гомофония

16. К циклическим формам музыки относятся:

симфония
сюита
инструментальный концерт
увертюра
соната
опера

17. Музыкальный жанр, состоящий из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным замыслом:

соната
симфония
сюита

18. Композиторы, сочинявшие музыку в жанре сюиты:

Ф.Шопен
А.Шнитке
Ф.Лист
В.А.Моцарт
Л.В.Бетховен
С.В.Рахманинов
Н.А.Римский -Корсаков

Контрольные тесты

7 класс

4 четверть

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

- 1. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**
 - сюита
 - симфония
 - соната

- 2. Музыкальные жанры, которые могут строиться в сонатной форме (исключи лишнее слово):**
 - сюита
 - симфония
 - соната

- 3. Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее слово):**
 - экспозиция
 - разработка
 - развязка
 - реприза

- 4. Страстный, взволнованный, полный воодушевления, подъема:**
 - экспрессивный
 - патетический
 - героический

- 5. Первый раздел сонатной формы:**
 - разработка
 - реприза
 - кода
 - экспозиция

- 6. Второй раздел сонатной формы:**
 - разработка
 - реприза
 - кода
 - экспозиция

- 7. Третий раздел сонатной формы:**
 - разработка
 - реприза
 - кода
 - экспозиция

- 8. Заключительный раздел сонатной формы:**
 - разработка
 - реприза
 - кода

экспозиция

9. **Композитор - новатор XX века:**
С.В.Рахманинов
С.Прокофьев
Д.Шостакович
10. **Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**
С.Прокофьев
Д.Шостакович
А.Шнитке
11. **Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**
сюита
симфония
увертюра
12. **Симфония, получившая название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр:**
симфония Л.В.Бетховена
симфония В.А.Моцарта
симфония Й.Гайдна
13. **Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**
В.А.Моцарт
Л.В.Бетховен
И.С.Бах
Й.Гайдн
14. **Композитор, благодаря которому появился новый тип лирико-драматической симфонии:**
Ф.Шуберт
Й.Гайдн
В.Калинников
15. **Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение:**
Ф.Шуберт
Й.Гайдн
В.Калинников
16. **Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**
С.Прокофьев
Д.Шостакович
В.Калинников
17. **Композитор, считавший жанр симфонии "музыкальной исповедью души":**
Л.В.Бетховен
П.И.Чайковский
Ф.Шуберт

В.А.Моцарт
В.Калинников

18. Композиторы, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью:

Л.В.Бетховен
П.И.Чайковский
Ф.Шуберт
В.А.Моцарт
В.Калинников

19. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом:

С.Прокофьев
Д.Шостакович
П.И.Чайковский

Итоговый контрольный тест

7 класс

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Большая группа исполнителей-инструменталистов | |
| 2 | Группа инструментов симфонического оркестра, в которую входит виолончель | |
| 3 | Группа инструментов симфонического оркестра, в которую входит кларнет | |
| 4 | Группа инструментов симфонического оркестра, в которую входит ксилофон | |
| 5 | Музыкальный спектакль. В котором мысли и чувства героев передаются при помощи пения | |
| 6 | Оркестровое вступление к опере | |
| 7 | Законченный музыкальный номер в опере, исполняемый певцом-солистом | |
| 8 | Пьеса, на основе которой пишут оперу, балет | |
| 9 | Музыкальное произведение, в котором | |

| | | |
|----|--|--|
| | напевная мелодия исполняется голосом без слов на слог или гласный звук | |
| 10 | Многочастное произведение для хора, солистов, оркестра | |
| 11 | Трехчастный цикл для симфонического оркестра и солирующего инструмента | |
| 12 | Музыкальная форма, основанная на многократном повторении одной изменяющейся темы | |
| 13 | Музыкальная форма, включающая рефрен и эпизоды | |
| 14 | Повторяющаяся мелодия в форме рондо | |